DIRECTOR DE LA NATURALEZA

Daniel Wagner, experto fotógrafo, director de documentales de naturaleza y aventura, fanático de los deportes extremos, piloto, timonel y buzo no se priva de nada. Está en permanente contacto con la vida salvaje y la naturaleza, disfruta del windsurf, el snowboard, el parapente, la escalada en montaña y en hielo, el rafting y el kayak entre otros.

Cuando desde la butaca del cine, o bien acomodados en un sillón de nuestro hogar frente a la televisión, nos maravillamos con algún documental de la Naturaleza pocas veces nos imaginamos que detrás de esa proyección hay personas que sintetizaron las imágnes a través de una lente. Cuando el aventurero protagonista dice que está solo en el desierto es una ilusión, ya que no vemos el equipo de personas que lo filman. Cuando se lanza desde gran altura en paracaídas, escala una montaña o se introduce entre las grietas heladas de un glaciar, siempre detrás hay un equipo de personas que lo apoyan, lo ayudan y sobre todo lo protegen. Para nosotros, simples espectadores, todo esto no se ve. Creemos, en la ilusión del cine, que el protagonista esta solo y abandonado a los avatares de la Naturaleza que está explorando.
Esta ilusión, con la naturaleza como escenario incontrolable, espontáneo y sobre todo magnífico, se logra gracias a un equipo de expertos profesionales, pero sobre todo a la visión, la experiencia y el compromiso de quien dirige toda la operación. Este es el caso de Daniel Wagner, experto en estas lides, comprometido con su tarea y sobre todo una persona que disfruta de este apasionante trabajo que le ha tocado desempeñar en su vida. Transmite a través de imágnes el movimiento constante de colores, matices, sombras y grises que le brinda el ambiente natural. Capta lo que a nosotros nos pasa desapercibido. Desde grandes paisajes, fáciles de ver y apreciar, hasta los detalles más ínfimos. El sonido de las aves, el rugir de una tempestad, el susurro de la brisa o el ondular de las olas marinas. Cuando vemos el resultado de su trabajo quedamos maravillados de que este magnífico escenario fué capturado para que nosotros lo disfrutemos en nuestros hogares.
Con motivo de realizarse en Formosa en el mes de Setiembre de 2012 el Primer Encuentro de Fotógrafos de la Naturaleza tuvimos la oportunidad de entrevistar a Daniel Wagner, quien nos transmitió sus experiencias, sus impresiones y sobre todo sus sentimientos acerca de su escenario, del decorado de su trabajo, captando los guiones escritos por una naturaleza pródiga, que se lucen magníficamente en las secuencias fílmicas que nos obsequia.

Patrimonionatural.com: Daniel estamos aquí en la Plaza San Martín de Formosa, con el marco de dos inmensos lapachos amarillos en flor. Contanos cómo empezaste a realizar documentales y dedicarte a filmar la naturaleza en vivo.

Daniel Wagner: Yo creo que empecé primero sintiendo una atracción muy fuerte por lo natural, por la aventura, por meterme dentro de la naturaleza, de conocerla, de maravillarme con cada una de las cosas que veía. La aventura en realidad tenía que ver con que ya solamente subir una montaña y meterme dentro de un bosque y cruzar un río, eso también me encantaba muchísimo. fue Tal fue el enamoramiento en estas actividades que fui buscando la forma de poder acercarme cada vez más. La fotografía por ejemplo, me permitio observar en forma más detallada cada uno de los detalles, descubrir y capturar imágenes de mis vivencias. El video, fue casi como una evolución para no sólo estar buscar las imágenes estáticas de la naturaleza, sino las imágenes en movimiento que tiene la naturaleza, fue casi como un camino lógico. Estas actividades me permitieron llegar adonde estoy ahora.

La aventura en realidad tenía que ver con que ya solamente subir una montaña y meterme dentro de un bosque y cruzar un río, eso también me encantaba muchísimo.

PN: Vos hacés esto porque es tu trabajo, pero ademas lo hacés porque te encanta y te divierte. Contale a los lectores de Patrimonionatural.com cómo lograste esta simbiosis entre hacer estas cosas fantásticas y lo que te gusta.

DW: Creo que en realidad es algo que se va dando, o sea uno no proyecta a futuro lo que quiere hacer. Yo tenía ese amor tan fuerte por la naturaleza y la aventura y creo que fui muy fiel a lo que tenía deseos de hacer y de vivir como experiencia.

Cuando vos tenés eso como objetivo, es como que todas las cosas que hacés, sean parecidas o no, en tu vida van sumando a ese proyecto final y uno de los grandes temas está en no distraerse con cosas que no te ayuden a acercarte a lo que realmente queres.

PN: Esto no es una cosa de casualidad o de suerte, si bien la suerte o la casualidad muchas veces tienen algo que ver. Sino que el éxito aparece en función a la persistencia y a la tenacidad que uno le pone. Pero en el caso tuyo y según lo que me has contado, has logrado que esta simbiosis te permita acceder a hacer trabajos de primera calidad mundial. ¿Cómo llegaste a tener estos contactos? ¿Cómo llegaste a desarrollar toda esta actividad?

DW: En realidad, yo creo que la suerte es un factor muy importante, juega un papel preponderante y no creo que el mérito solo sea suficiente. Pero tampoco sólo con la suerte, uno no haría nada. Yo leí una vez una frase, como para sintetizar, que decía que "la suerte es cuando la oportunidad se cruza con la preparación". De esto yo quiero inferir que puedo estar muy preparado y no tener suerte. O sea que para mi la suerte es muy importante. Ahora si la suerte se pasa por delante mio y yo no estoy preparado ahí es donde creo que dejé pasar la oportunidad con lo cual creo que uno siempre tiene que estar preparándose y, entonces sí esperar que la suerte lo favorezca. A mi no me gusta pensar que si uno se prepara sí o sí tiene el futuro asegurado, o si o si se le van a dar las cosas que uno cree que se le van a dar. Creo que la misma naturaleza

que a mi me apasiona es la que te enseña que las cosas tienen determinados cursos aleatorios y uno tiene que acostumbrarse a eso. El lograr llegar a que esto me sirva como estilo de vida creo que ha tenido que ver con que apasionadamente uno quiere tener calidad en lo que hace y al tener calidad en lo que hace se van generando los contactos. Por suerte o por esa misma calidad en tu trabajo va haciendo que conozcas gente que esta en lo mismo que a uno le gusta ¿no?

PN: Vos has tenido infinidad de aventuras a lo largo de tu actividad profesional ¿Cuál ha sido aquella cosa que te ha dado mayor satisfacción, aquella actividad que a vos te queda en la retina y vos decis esto es lo que sintetiza lo que yo hago?

DW: Yo creo que lo que sintetiza lo que yo hago todavía no lo hice, es la próxima aventura que voy a vivir. Para mi no hay ni una sola de estas aventuras que me haya marcado mas que otra. Lo que te diría es que en todo caso lo que más me ha marcado es que me sigo permitiendo ser un niño, pensar como niño, incluso hasta cuando trabajo profesionalmente. Eso es lo que hace que yo pueda divertirme esquivando tempanos en un glaciar o estando en un jardín viendo picaflores, o sea, obviamente son distintas intensidades, son diferentes experiencias de vida, pero creo que todas van sumando y todas son como necesarias y uno desearía vivir la mayor cantidad de experiencias posibles.

PN: Me has contado que estuviste buceando con orcas en la Antártida o buceando y filmando ballenas en Península Valdés ¿Cómo es la relación que se produce entre el camarografo que está abajo del agua y semejante bicho, que esta ahí al lado tuyo dando vueltas y revoloteando y que parece que te acaricia pero en realidad no te toca?

DW: Yo creo que la relación primero se da, no con el camarografo, sino con la persona, con el ser humano. Llego a creer que me comunico con la ballena, sin pretender con esto decir que tengo una sensibilidad. Sino que es como un juego ya

que llego a creerme que me comunico con la ballena y esa posibilidad es la que a uno le permite disfrutar y emocionarse. En realidad el hecho de que tengas una cámara en la mano y que la sepas usar, es casi circunstancial. Para mi primero viene esa relación de disfrutar, de contacto íntimo con la naturaleza y de jugar a que uno puede ir más allá de la imaginación. O sea ponerle imaginación a todo esto. Por eso es que digo que te comunicás con la ballena; no es que crea que le estoy hablando y que ella me pueda hablar, pero se genera ese vínculo; yo me lo termino creyendo, e insisto, el hecho de tener la cámara y de ser camarografo en ese momento creo que es circunstancial, y lo bueno que de eso queda un registro. Y ese registro, en realidad, es el que a mi me permite volver a tener otra experiencia como esta, por ejemplo.

Para mi primero viene esa relación de disfrutar, de contacto íntimo con la naturaleza y de jugar a que uno puede ir más allá de la imaginación.

PN: En realidad el tener la cámara en la mano es la razón por la cual estas ahí. A mi lo que me interesa saber, si es que se puede, cuál es la relación que se genera entre el animal que estás filmando. Porque las filmaciones que has obtenido son expectaculares, no solamente te hablo de la ballena, sino te hablo de cualquier otro animal que hayas estado filmando.

DW: La relación es de aprendizaje constante porque uno, en realidad, cuando está en contacto con la naturaleza tiene que abrir su cabeza y ver qué le está mostrando la naturaleza o los animales, o sea, es de aprendizaje constante. Es tratar de entender cómo son, cómo funcionan, cómo piensan y, si es posible, desde el punto de vista de ellos mismos. Creo que la relación es de un constante aprendizaje, y a veces se genera un vínculo donde yo siento que no tengo nada para darle al animal, mas allá de la tranquilidad de que no soy una agresión para él y que puedo estar cerca de él y él hasta puede curiosearme. A veces se da una relación de doble sentido. A mi me facina estar con la ballena porque siento un placer al mirarla, admirarla y de tratar de entenderla y muchas veces

veo o siento que a la ballena le encanta estar en compañía de uno, porque es también curiosa, viendo que es lo que sucede, o sea no esta ajena de que hay alguien con ella.

PN: Vos has recorrido muchas partes del mundo haciendo filmaciones documentales y tomando fotografías ¿Cuál ha sido el lugar que más te impactó?

DW: Para mí todo esta como muy ligado. O sea, el lugar no lo puedo separar. No puedo separar el lugar de la gente, de la experiencia y lo que me queda a mí o lo que me haya pegado, entonces, llega un momento que no lo tengo claro. Antes yo tenía mi corazoncito con las ballenas, después tuve mi corazoncito con los glaciares, después con el cielo, con el paracaidismo o el parapente, después con el buceo. Llega un momento que si vos me decis cual es el que más me gustó, yo los tengo todos como mezclados, a mi lo que me gustó es estar haciéndolo y no dejar de hacerlo. No es como si dijera: "bueno, sali a recorrer el mundo y me gusto más Paris". No, salí a tener el mayor contacto posible con la naturaleza y me sigue gustando tenerlo. En cada uno aprendí cosas distintas. Creo que lo mejor de todo es entender que si uno juntara todo, ahí esta la mayor experiencia o el mayor enriquecimiento personal.

PN: Vos me habías comentado que en tu juventud tuvista una preparación en publicidad ¿Cómo pasaste al tema fotografía y filmaciones?

Eso es lo que hace que yo pueda divertirme esquivando tempanos en un glaciar o estando en un jardín viendo picaflores

DW: En realidad es al revés. Yo quería entrar a la facultad para estudiar cinco carreras distintas. Obviamente iba a ser impracticable, era un delirio, no me iba a dar la capacidad y en un test psicológico me dijeron: "Mira hagamos un test vocacional para ver que te gusta". Después de ocho sesiones me volvía a dar las cinco mismas cosas. A mi me gustaba la fotografía, me gustaba el periodismo y escribir sobre experiencias, me gustaba observar la vida, la naturaleza y me gustaba construir. En realidad yo trataba de buscar alguna carrera que pueda nuclear todo eso y creía que en la publicidad se juntaba esto de la creatividad, del jugar a inventar cosas, de la fotografía, de filmar para narrar historias o para crear conciencia o para transmitir un mensaje. También me gustaba la música, ya que vengo de un conservatorio de piano; creí que la publicidad, dentro de todo lo que tenía para elegir, era lo que podía llegar a aunar todo. Me podía mantener en contacto con cada una de esas cosas, es por eso que yo caigo en la publicidad realmente.

PN: ¿Y todo el tema de filmaciones y fotografía ¿hicistes cursos, te preparaste o fue todo autodidacta?

DW: No, en realidad siempre fui muy sistemático, sacaba fotos

También me gustaba la música, ya que vengo de un conservatorio de piano

antes de empezar a estudiar publicidad, trabajaba sacando fotos y cuando aparece el video es donde yo empiezo a tener contacto con filmar. Hice cine después de que empecé a trabajar con video, no al revés. En realidad, creo que venía de la mano de mi acercamiento a la publicidad. Hice mi carrera cinematográfica, hice estudios de fotografía ya que no había una carrera formal para ello. Sí existía la posibiliad de juntarte con los que saben y preguntar y tratar de aprender y formar tu propio estilo. Hice unos cinco cursos de fotografía diferentes para entender lo técnico, lo artístico, pero después me junté con gente que me dijo que era más importante desarrollarme que intelectualizarme y hoy yo estoy de acuerdo con ese consejo.

PN: ¿Qué consejo le darías vos a las personas que se quieren iniciar en la fotografía de la naturaleza, así como tips que realmente te hayan servido a vos en su momento y que les puedan servir a otros y que difícilmente lo encuentren en un libro?

DW: Yo creo que tengo un consejo bueno, porque uno siempre se plantea si es capaz de dar un consejo de todo esto. Creo que el consejo que puedo dar es que hagan, si un dibujante dice que le gusta dibujar, lo menos que debe hacer es un dibujo por día, bueno o malo, pero si me decís que realmente te gusta dibujar, tenés que estar dibujando. Si alguien dice que le gusta la naturaleza, tiene que hacer lo posible para estar en contacto con la naturaleza. Así sea salir todos los días al jardín de su casa o al jardín de la plaza. Entonces mi consejo es hacer, para mí el gran secreto es hacer. Si vos sacás fotos, cada vez vas a sacar mejores fotos y seguramente te va a llamar la atención que querés mejorar. Si vos querés dibujar seguramente te vas a dar cuenta que llegas a un límite y vas a salir a buscar quien te enseñe para superar ese límite. Para mi el hacer siempre es más importante que el ser. Cuando yo era chico me decían que queres ser cuando seas grande y yo decía "no, yo quiero hacer". Porque en realidad es qué quiero hacer. Yo me imaginaba el día a día, ya que tener un título no es tan importante como hacer algo en la vida y para mi el hacer es lo que te va a obligar a ver qué tengo que estudiar para poder hacerlo mejor. Para mí el consejo es ese, es hacer. O sea, para mí no existe el que dice que es fanático de la fotografía y no le saca fotos hasta a el gato que tiene en la casa.

PN: Vos has venido ahora a Formosa al Primer Encuentro Internacional de Fotógrafos de la naturaleza ¿Qué opinión te llevas de este encuentro?

DW: A mí me parece algo muy interesante. Vine a este encuentro de fotográfos de naturaleza a encontrarme con la naturaleza. Pero creo que tengo una visión, por lo que

estoy viendo. muy distinta de la naturaleza, Yo quise venir a encontrarme con la naturaleza ya que para mí la naturaleza es cada uno de los participantes de este congreso. He visto como discuten de si el humano forma parte o no forma parte de la naturaleza. Creo que a lo más importante que vine aquí no es a sacarle la foto a un pajaro, sino a conocer gente. O sea conocer gente que aparentemente comparte, de distintas maneras y con diferentes puntos de vista, cosas similares a las que a mí me gustan. O sea que mi encuentro con la naturaleza aquí tiene más que ver con los humanos, con las personas con las que me estoy relacionando en este congreso, que con el árbol, con la planta, con la puesta de sol o con los animales que nos crucemos. De hecho lo hemos pasado barbaro, he disfrutado una tarde sacándole fotos a las aves en compañía de amigos y eso es algo que yo puntualmente vine a buscar acá y lo que más me satisface es que lo encontré.

PN: Con lo que me estás diciendo, es que vos ves una gran compatibiliad entre el hombre y la naturaleza.

DW: En realidad no hay una gran compatibilidad, mi visión es que el hombre es parte de la naturaleza. Digamos que aunque el hombre no quiera ser compatible, es parte de la naturaleza, es como si yo te dijera "la luna no es compatible con la Tierra". La luna va a seguir siendo la luna, entonces para mi el hombre es parte de la naturaleza. Que él, por tener conciencia y aparentemente, por ser él único que tiene conciencia y poder expresarlo, crea que está la naturaleza por un lado y el

La Quiero rescatar que cuando nosotros comenzamos a conectarnos con nosotros mismos, somos parte de la naturaleza y pertenecemos a lo que vulgarmente llamamos naturaleza.

Es parte de nosotros, entonces empezamos a comprender la importancia de cuidarla.

hombre por el otro, a mi me parece una equivocación o no es mi punto de vista. Para mí el hombre es la naturaleza y es imposible aislarlo. O sea, incluso todas las cuestiones, hasta las ecológicas hay que contemplarlas con el hombre adentro. No podemos poner a la naturaleza por un lado y a ver qué hacemos con ella, y el hombre por otro ver qué hace. Es una cuestión integral; para mí está todo unido. El hombre no puede abtraerse de que es víctima, depositario y que forma parte de una red que si se tira de un hilo se mueve otro, o sea, no está aislado de eso.

PN: ¿Queres dar algún mensaje final o decir algo que no te haya preguntado?

DW: Quiero rescatar que cuando nosotros comenzamos a conectarnos con nosotros mismos, somos parte de la naturaleza y pertenecemos a lo que vulgarmente llamamos naturaleza. Que lo que aparentemente está afuera de nosotros mismos, es parte de nosotros, entonces empezamos a comprender la importancia de cuidarla. A veces uno hace tantos esfuerzos por esto llamado ecológico y no estamos haciendo esfuerzo por entender que hay que cuidarnos todos entre nosotros, desde nosotros mismos como individuos y asi, a partir de ese momento cuidar todo el entorno. Yo creo que no es una custión de exigir respeto por la naturaleza, sino es una cuestión de entender que formamos parte de eso y que esa comunión nos produce satisfacción. Siento satisfacción con respecto a la naturaleza; yo esto no lo hago porque está bien o está mal; yo tengo este sentimiento de que me siento bien rodeado de naturaleza, tratándola bien y tratando de entender la naturaleza en general, desde mi propia naturaleza en conjunto con el contexto. Yo diría que abramos la cabeza siempre para entender esas cosas.

www.bsasfilms.com.ar/ • danielwagner@bsasfilms.com.ar

La ecoposada nos ofrece la posibilidad
de tener una aventura
en la paz de la naturaleza.

ECOPOSADA
del Estero
Colonia Carlos Pellegrini - Laguna Iberá
Reserva Esteros de Iberá - Corrientes

Estrella Losada y Jose Martín - Ecoposada del Estero - Ibera Expediciones
Tel: 03773-15443602 / 03773-15401405 - Colonia C. Pellegrini - Laguna Iberá - Prov. de Corrientes
reservas@iberaexpediciones.com - www.ecoposadadelestero.com.ar